

## 退職生涯第二春—賀氣象聯隊五十週年隊慶

俞川心

(曾任氣象聯隊聯隊長)

人會老、葉會黃，這是自然環境中必然現象。惟有在新換舊的循環中，團體、社會及國家才會生生不息，進步與繁榮，今欣逢聯隊五十週年大慶之際，除慶賀與祝福我曾經努力奉獻三十餘年的這個鼎足中華民國航空氣象半個世紀的優秀團隊隊運昌隆，並將我的退休生涯規劃供學弟們參考。

民國八十五年七月十五日，當我要退伍離職到行政院輔導會報到時，很多長官不相信，包括當時的總部人事署楊學仁少將，他說：「輔導會沒有那麼容易進去的，同時還要國防部推薦」。意思是說你憑什麼？就憑我在少校氣象官時就考取了考選部舉辦的國防特考乙等考試及格，有公務人員任用資格，並透過友軍的推薦，在尚未收到退休令，就轉入屏東榮民服務處，擔任處長的職務，我是空軍少將氣象聯隊長轉任到輔導會的第一人，也是空軍退休到輔導會擔任處長職務的第一人，至少到寫稿為止還沒有第二個人到輔導會擔任處長之職。可見空軍及海軍人員要轉任輔導會任職是很困難而少。只有先獲得並具備任用資格後，再配合機緣，才有此機會轉任公務機關。其實聯隊裡還有一位退休的後勤組長顏學鑫中校，是在中校現職轉入新竹榮民服務處擔任八職等輔導員也有十多年了。輔導會其實是個小型的國防部，陸軍人多，空軍、海軍人少，目前許多政策又常在改，現役人員想要直接轉任已不可能，只有先取得公務人員資格後，才有機會，因此建議學弟們，抽空要去參考高普考或其它類似的轉業考試方有可能退休後擔任公職。

民國八十七年十月二日到東森電視台報到上班，這是退休後第二份工作，也是真正的第二春，因為這是個新的環境，平均年齡又低平均在二十八歲以下，是一個充滿活力而極具挑戰的工作，除了氣象是我本職專長外，其它如口語、眼神、視線．．．等如何在電視機前表現是我到任後最大的困擾，呆板、僵硬、不受觀眾喜愛因而影響收視率，是電視圈裏最大的致命傷。如何改變一般觀眾對氣象播報的印象，是我進入電視台中，首先考慮的重大問題，當我進入電視台後，便與長官商討是否可以不要穿西裝播氣象，因為氣象本身是生活化的，應該很輕鬆的把天氣資訊告訴觀眾，何需這麼嚴肅呢？所以首創以穿著輕鬆的吊帶服裝，正式與觀眾見面，果然引起不同的反映效果，軍中的老同事、同學說我有失將軍風格，一般民眾反映說很特別，笑容多一點更好。六年多不斷的修正，改進創造出了自己的風格與品味，甚至友台也在模仿，可見這種改變已經成功了，就因為這種與其他氣象主播不同的風格，在民國九十二年花旗銀行找我拍了一支年度代言廣告，這可是我意外的收穫。

電視上的表現是要不斷的求新求變，因此我改變以卡通漫畫的造形，呈現不同的天氣變化，獲得許多學生家長迴響，當天氣變涼不穿衣服時，家長會說俞伯伯提醒會變涼，要帶衣服，小孩子會很乖乖的帶了衣服或雨衣去上學了。為了響應週休二日到那去玩，天氣又如何，因此我又創新到戶外播氣象，不但更接近民眾，還可到全台灣各個風景區免費旅遊，可說是一舉兩得。其實還不止如此，因經常在國內外旅遊，並詳細記述了天氣與氣候的變化，確實影響著人類的思想、行為、生活習慣，因此分別在民國九十一年出版了一本書名為「呼風喚雨」，記述台灣廿四節氣的變化及氣候在生活中使用。民國九十三年十月又出了第二本書，名為「台灣是座氣象博物館」，把台灣各季各地所出現過的天氣現象一一註明在何時何地可以看到，可以說是台灣氣象大解密。我在氣象科學的應用上，不斷求新求變，用不同的角度去解釋對我們的影響，因此常到各地去演講，也使我的知名度在退休後達到我人生的高峰。見好就收，是我的人生哲學，因此我打算明年在電視台退休。

退休是人生必走的路，中年退休，與老年退休是兩種不同的境界，在部隊精實案的推動下，在職的學弟所面臨是中年退休後何去何從。我認為現職中就要養成隨時學習的機會，獲得各種職業上的基本概念及資格，轉業時較容易獲得任用機會，在各職場中要不斷求新求變方能在此行業中獲得信任，收益也多。在沒有心理及事前規劃下不可輕易言退，因為軍中其實也是很好且高尚的職業之一，何不在現職中好好表現一番。